

## ***Coplas a la muerte de su padre***

Jorge Manrique

### **COMENTARIO CRÍTICO**

Este es un fragmento extraído de la obra *Coplas a la muerte de su padre*, cuyo autor es Jorge Manrique. Esta obra fue realizada en el S.XV, movimiento prerrenacentista. Su género es la poesía lírica y reflexiva. Está compuesta de coplas de pie quebrado o manriqueño.

A continuación voy a hacer un comentario crítico objetivo sobre las estrofas 5-10, 135-140, 75-80 y 125-130.

Jorge Manrique comienza esta obra con una breve introducción, diciendo que la vida se pasa muy rápido, antes de que te des cuenta mueres. Esto quiere decir que la muerte en si no es nada, simplemente llega porque la vida se ausenta, desaparece. El autor en esta parte describe a la muerte como tristeza ya que a él le afectó la muerte de su padre y por eso utiliza cualidades adjudicadas a la muerte, como por ejemplo: dolor, ausencia del placer. A partir de aquí, el autor llega a una conclusión, y es que la muerte es lo peor, por lo que todo lo anterior a ella es mejor.

Por otra parte, también habla de la vida, pero desde un punto de vista subjetivo. Dice e incita a que nos demos cuenta de que las cosas que nos rodean son malas, inciertas; que vivimos en un mundo traidor. Es decir, el autor explica que las pocas cosas de valor que poseemos se pierden debido a que existen muchas más de mala calidad.

Finalmente, Jorge Manrique vuelve al tema principal de la obra: la muerte. En los versos 135-140 habla negativamente de los placeres y dulzores de la vida, ya que dice que son simples caminos que conducen a la muerte. Es decir no sirven para nada bueno ya que finalmente te conducen hasta la muerte.

Para terminar, Jorge Manrique dice que la vida no es un simple sueño, no es una ilusión, es una realidad donde poseemos cosas de valor, donde mentimos, traicionamos, miramos, opinamos, esperamos los placeres y morimos. Es esta realidad la que incluye la muerte. En los versos “pues se va la vida aprisa, como sueño” el autor explica que la vida pasa muy rápido, como un sueño.

En mi opinión, Jorge Manrique mezcla la subjetividad con la objetividad de la vida. Creo que se deja llevar por sus sentimientos; por el dolor y la tristeza que siente tras la muerte de su padre. Esto se refleja en la estrofa donde dice que la muerte es dolor, y pienso que no es así porque cuando llega ésta no sientes ya que la muerte es la ausencia de la vida.

Lucía Martín, 1Bach B