

IR MURIENDO

Ves al ocaso en limpio mar de plata
flotar vagos islotes de ceniza
celeste, entre los cuales agoniza
el dragón que los días arrebató.

Santa visión que el alma te rescata
del mundo que a su afán nos esclaviza
y la esperanza, de la fe melliza
despierta en ti. Y en ese que retrata

del cielo el mar arrullador regajo
que entre tomillo y mejorana brota
dejas correr el alma aguas abajo

mientras el siglo desbocado trota
y gozas, libertado del trabajo,
rincón en que morirte gota a gota.

(Miguel de Unamuno)

COMENTARIO DEL POEMA:

Localización:

El poema pertenece al libro *Rosario de Sonetos Líricos*, escrito por Miguel de Unamuno en el año 1911. Es uno de los pocos poemas a los que el poeta dedicó su vida.

Pertenece al movimiento literario de la Generación del 98. Su género y subgénero es poesía lírica.

Resumen:

Unamuno cuenta cómo se siente a causa del paso del tiempo. Dice que día a día vas viendo el atardecer, que significa la pérdida de un día más; un día acabado. Cada

día que pasa ves que el mundo sigue girando y, por tanto, tú sigues envejeciendo, hasta que finalmente te llegue la hora de tu muerte.

Tema:

El tema que Unamuno intenta expresar es la angustia existencial a causa del paso del tiempo; que a pesar de que el mundo sigue girando, no puedes hacer nada para detenerlo.

Comentario crítico:+

El poema es un soneto; por tanto, está estructurado en dos cuartetos y dos tercetos con versos endecasílabos, los cuales tienen rima consonante y composición métrica ABBA ABBA CDC DCD.

Como se puede ver, Unamuno no respeta los versos con frases completas, sino que lo que quiere es terminar la frase que quiere poner. Tal y como dijo el mismísimo autor: “la idea de estos poemas no es desarrollar y redactar un pensamiento o emoción, sino desarrollar un endecasílabo, una frase que alguna vez le ha llamado la atención. Para conseguir esto, Unamuno utiliza a lo largo de todo el poema la figura literaria del **encabalgamiento**.

Todo esto, es lo que podemos observar respecto a la forma del poema.

Respecto al contenido:

Como ya he dicho anteriormente, Unamuno trata sobre todo el tema de la angustia existencial a causa del paso del tiempo. Sin embargo, también se pueden observar otros temas, como la religión (santa visión, fe melliza...). Estos son los dos temas los cuales Unamuno utiliza en la mayoría de su composición poética.

En la primera estrofa, el autor describe cómo se ve el reflejo del atardecer en el agua del mar, y cómo el sol, el cual identifica mediante el uso de una metáfora con el “dragón que arrebatara los días”, lentamente se va ocultando, dejando atrás un día más; un día menos para nuestra muerte.

En la segunda estrofa, introduce el tema religioso. El mundo es el gobernador que nos esclaviza a su antojo. Con esto se refiere al trabajo. Los hombres tienen el

deber de trabajar, y es el mundo el que decide eso. Solamente la **santa visión** te rescata el alma, y la **esperanza** que te da la fe es lo que hace que te mantengas vivo.

Los dos tercetos, los emplea para describir cómo llega la muerte. El pequeño río (el cual utiliza para representar el paso del tiempo) se lleva tu alma lentamente mientras el mundo sigue girando a su antojo. Es en ese río donde tu alma espera el momento de su muerte.

Para expresar la idea del paso del tiempo en el último terceto, Unamuno utiliza una **personificación** (o animalización): “el siglo (mundo) trota”. El mundo avanza, y tú no puedes hacer otra cosa que esperar tu repentina muerte.

Respecto a mi valoración personal, pienso que Unamuno representa de forma magnífica el paso del tiempo en la primera estrofa, utilizando metáforas muy originales, como puede ser la del dragón (el sol).

Sin embargo, el otro tema que aparece en el poema, la religión, no la expresa con tanta elegancia, con uso de metáforas de otro tipo de recursos literarios. Simplemente, en la segunda estrofa, da pequeñas pinceladas religiosas para dejar caer el sentimiento que tuvo a lo largo de su vida acerca de la religión.