

Píramo y Tisbe

(Adaptado de Ovidio, *Metamorfosis*, 4,55-166)

Ovidio fue un poeta latino (siglo I a C. al siglo I después d. C.)

El original estaba en latín y escrito en verso

Alumno: Juan Pablo Martínez Sánchez

Curso y grupo: 1º BACH-A

Fecha del examen: Jueves, 11 de noviembre de 2010

Relación de este texto con *La Celestina*.

RELACIÓN de este texto con *La Celestina*.

INTERTEXTUALIDAD (relaciones entre textos). ¿Conoces otra intertextualidad que se pueda aplicar a estos dos textos?

COMENTARIO CRÍTICO enlazando estas cuestiones.

Este texto está relacionado con el libro de Fernando de Rojas por un tema principal: “La vida es lucha” y a continuación se explicará en que se parece. También está relacionado con *La Celestina* por el tema del “amor loco”.

En este texto al igual que en el de *La Celestina*, los personajes principales son los dos enamorados. En el caso de *La Celestina*, Calisto va a ver a Melibea a un jardín, y le dice todo lo que piensa sobre ella. También tiene una relación entre los padres de los jóvenes.

La parodia del amor, en este caso, dice el texto que las moras son oscuras cuando maduras y en el libro de *La Celestina* que Celestina (la vieja alcahueta) podía hacer magia, es decir, que tenía poderes.

Intertextualidad

Estas tres obras se pueden relacionar, porque *La Celestina*, *Metamorfosis* y *Romeo y Julieta* son obras que tienen como tema principal el amor cortés, y son obras que son parodias de amor. También se parecen en que todas estas obras el amor, lleva a locuras. Son hipotextos.

Comentario crítico

El libro *La Celestina* fue escrito a finales del s XV, por el autor Fernando de Rojas. El libro trata de explicar el mal del “amor”, poniendo como personajes principales a los dos enamorados.

El otro libro se llama *Metamorfosis* y esta concretamente extraído del capítulo de Píramo y Tisbe el texto. El libro estaba en latín y escrito en verso.

El autor del libro es Ovidio, que fue un poeta latino.

En la actualidad, hay personas que aún no saben el origen del libro *La Celestina*, este libro está escrito por Fernando de Rojas, pero es muy importante resaltar que el principio del libro no está escrito por su autor, sino que Fernando de Rojas se encontró (de alguna forma) un manuscrito y luego decidió continuar durante los quince días de vacaciones de Semana Santa.

La Celestina es un personaje muy importante para la obra, es el título de la obra y además es una vieja alcahueta que tiene su casa dedicada a la prostitución, pero que es una persona muy inteligente que sabe muy bien disimular su mala fama, ya que si a Celestina la pillan con esta profesión, la podrían haber castigado severamente.

Aunque muchas personas cuando leen libros de este tipo, piensan que el autor solamente quiere redactar una obra de amor, pero sin embargo, si lees la obra detenidamente y entendiéndola a la perfección te darás cuenta de que la intención del autor no es hablar del “amor”, sino que, su intención es advertir a los lectores de los peligros a los que lleva “el amor loco”.

En la obra de *La Celestina*, Melibea confía en Celestina, y ella para salirse con la suya la convence que ella tiene que querer a Calisto, y como Melibea ya quería (confiaba) mucho a Celestina, Pues le hizo caso.

Una obra que nos serviría para relacionar *La Celestina* es *Las Metamorfosis*.

Las Metamorfosis es una obra que también trata del amor.

Es muy importante decir que *La Celestina* primero fue una comedia, luego las personas se quejaron porque la obra acabada con un final trágico, (los dos personajes principales morían por causas) y el autor reformó la obra y la llamó *Tragicomedia de Calisto y Melibea*.

En mi opinión, ha estado muy bien leer una parte del libro y la introducción, porque hemos aprendido muchas cosas, tanto históricas (perseguían a los judíos para que se hicieran cristianos) y también entender la forma de narrar una obra de este autor, Fernando de Rojas.

Me ha parecido muy bien relacionar obras del mismo tema.