

Control sobre el primer capítulo de *Germinal*.

Émile Zola.

Asignatura: Lengua española y Literatura.

Curso: 1º de Bachillerato.

Alumna: Pilar Martínez Moya.

Comentario crítico **Primer capítulo de *Germinal***

Resumen:

En este texto un hombre camina sólo por la carretera de Marchiennes a Montsou. Éste tiritaba de frío a causa de no llevar la ropa adecuada para una noche como aquella, tal era el río que solo podía pensar en que éste cediera al amanecer.

Conforme caminaba advirtió algunas hogueras y se acercó a ellas para poder calentarse un poco y entonces al llegar hacia el lugar donde se encontraban se dio cuenta de que era una mina.

El hombre se presenta al carretero ante su mirada intimidatoria y aprovecha el momento para preguntar sobre algún puesto vacante, pero la respuesta fue negativa.

A medida que Etienne (el hombre) observa la mina, recuerda sus últimos días sin trabajo y en general la mala situación en la que se encuentran todas las minas o fábricas.

A pesar de la ideología de Etienne sobre el obrero, ante su situación estaba dispuesto a aceptar cualquier labor.

Comentario crítico:

Este fragmento ha sido extraído de la novela *Germinal*, publicada en 1885 y cuyo autor es el naturalista francés Émile Zola. El hecho de que la novela fuera escrita en la segunda mitad del siglo XIX, ha hecho que en ésta se refleje a la perfección la importancia de la Revolución Industrial y en concreto de la máquina de vapor; es por eso por lo que en la novela se reproduce a la perfección las condiciones dentro de una mina de carbón.

La historia nos llega de la mano de un narrador omnisciente en tercera persona del singular. Gracias a ello podemos conocer tanto el exterior como el interior de los personajes, a la vez que conocemos a la perfección el ambiente en el que se desenvuelve.

El hecho de que el autor haya dado tanto protagonismo al paisaje hace que el lector pueda sumergirse mejor en la situación del personaje principal como si estuviera en su piel.

Etienne se dirige a Monstou, una ciudad que en la realidad francesa no existe, sólo aparece en la novela y en la película basadas ambas en la obra de Émile Zola. Sin embargo, los paisajes descritos sí se corresponden adecuadamente a la realidad

francesa, aunque Etienne, a causa de la densa oscuridad no percibiera ni todo el trayecto que se abría delante de él ni los paisajes que lo rodeaban.

Nada importaba a Etienne más que el poder calentarse un poco, este hecho no le permitía el poder pensar en otra cosa, sólo pensaba en poder sobrevivir a aquella noche.

Éste sujetaba como bien podía un paquete, que probablemente contenía sus pertenencias de primera necesidad. El paquete impedía que pudiera meter sus manos en los bolsillos, por lo que sus pertenencias de primera necesidad se convierten en todo un enemigo para él.

Cuando vislumbra las hogueras no duda en acercarse y comprueba que se trata de una mina. Es en este momento cuando conocemos el nombre de aquel individuo que caminaba, pues se ve obligado a decir su nombre ante la mirada intimatoria de uno de los carreteros. El hecho de que con anterioridad no conociéramos el nombre del personaje del personaje se debe a que éste se encuentra sólo, envuelto entre la oscuridad y haciéndolo por tanto invisible e inexistente.

Etienne a la luz de las hogueras percibe cada una de las partes de la mina como si estuviera en un sueño, pues sus ojos aún no estaban acostumbrados a la luz de las hogueras y tenían el aspecto de soñolientos.

Al observar la mina recuerda sus últimos días vagando sin trabajo y lo mal que lo ha pasado, es por eso por lo que decide rechazar sus ideologías y aceptar cualquier trabajo.

En mi opinión, Etienne ve a la mina Voreux como a un animal que devora hombres porque siente miedo de que lo vuelvan a despedir de nuevo si saca sus ideologías a favor de los obreros.

Anexo (continuación del comentario crítico):

La historia nos llega de manos de un narrador omnisciente, que hace que podamos conocer tanto el exterior de los personajes como su interior, al igual de que nos describe el ambiente y los efectos que produce éste en los personajes.

Las comparaciones que encontramos juegan un gran papel importante en la narración, pues nos hacen ver desde el punto de vista del protagonista la situación en la que se encuentra.

Tiene lugar en el s.XIX, en pleno proceso industrializador francés, donde fue muy importante la máquina de vapor, la cual se alimentaba de carbón, es por eso por lo que había gran cantidad de yacimientos mineros y su importancia ha querido ser reflejada en esta novela.

La máquina de vapor fue importante porque se buscaba la creación de una máquina que no tuviera que emplear la fuerza de los hombres y que fuera lo suficientemente rápida como para crear muchos productos en poco tiempo.

Al comienzo de la novela, un individuo se encuentra solo, caminando por la carretera de Marchiennes con destino Montsou; es un obrero en paro y sin lugar donde refugiarse, sus manos eran grandes y bastas, pues el oficio que ejercía no le permitía el lujo de poder tenerlas bien cuidadas; bajo la densa oscuridad que se tendía sobre él no

podía ver por donde caminaba, ni tan siquiera la larga trayectoria que aún le quedaba por andar, el viento, no le ayudaba para nada, pues le hacía tiritar a causa de las inadecuadas ropas que vestía y sólo tenía una esperanza en su mente, la esperanza de que con los primeros rayos del sol, el frío se calmara.

Marchiennes es un lugar que existe en la realidad en Francia, pero Montsou es una región ficticia que solo se convierte en real en la novela de Zola.

A su alrededor se extendían grandes campos de remolacha y ante él se abría un trayecto de 10 kilómetros, aunque a causa de ser una noche cerrada y sin estrellas probablemente no fuera consciente del paisaje que había a su alrededor.

Los paisajes descritos en este fragmento sí se corresponden con los paisajes reales franceses. Uno de los elementos que nos indican que estos paisajes son reales es el pavé, el suelo característico de las calzadas francesas, por el cual se hace muy duro el andar debido a los materiales de los cuales está construido.

Eran las tres y media de la tarde, pero ya estaba todo oscuro debido a que a finales del invierno, en marzo, si el tiempo está revuelto parece ser aún invierno cerrado.

La oscuridad de la noche, la cual atormenta al personaje, se convierte en la protagonista de esta primera parte del fragmento.

Ésta ciega al personaje, le impide ver su alrededor, el suelo que pisa, lo que se abre delante de él... haciéndole caminar desorientado, haciéndole perder la esperanza de que pueda llegar sin perderse hacia su lugar de destino.

Sólo llevaba consigo un paquete, probablemente con objetos de primera necesidad, y éste a causa del horrible frío le impedía meter las manos en sus bolsillos para aliviarlas un poco, convirtiéndose algo de primera necesidad en un gran enemigo para él.

El hecho de que el nombre del personaje no aparezca en el comienzo se debe a que no es el auténtico protagonista de ese fragmento, es un elemento secundario que no altera su alrededor; además de que se encuentra solo caminando, en la oscuridad, haciéndolo invisible y por lo tanto inexistente. No conocemos su nombre hasta que no llega a la plataforma de la mina Voreux, donde ve la necesidad de presentarse ante la mirada intimidatoria que uno de los trabajadores le dirige al ser un completo desconocido allí.

Mientras Etienne se calienta las manos observa la mina y gracias a la luz de los fuegos consigue distinguir cada una de las partes: “el taller de cernir, la entrada del pozo, la estancia para la máquina de extracción y la torrecilla cuadrada de la válvula de seguridad y de las bombas de trabajo”. Su imagen de la mina se crea en su mente como si emergiera de un sueño, pues sus ojos ante la oscuridad a la que habían estado sometidos durante hora y media, aún no estaban acostumbrados a la luz.

Al estar abierta en el fondo de un precipicio y al poseer una alta chimenea le recuerda “a un animal extraño, dispuesto a tragarse hombres y más hombres”, esto hace que recuerde sus últimos días buscando trabajo desde que lo despidieron, días inútiles en los que no había encontrado nada. El hecho de que vea la mina como a un animal extraño dispuesto a devorar hombres, se debe a sus ideas de que los obreros tengan unos derechos y lleven una vida digna, él ve el trabajo como algo que devora a

los hombres poco a poco, sin que nadie haga nada por ellos, hasta que acaban muriendo a causa de las terribles condiciones.

En cambio, a pesar de mantener esta posición, él mismo necesita trabajar para poder comer, es por eso por lo que emprende su larga marcha.

El carretero comenta a Etienne la situación en la que se encuentran las demás fábricas, todas iban muy mal, medianamente mal o incluso se habían dado indicios de huelga en algunas, al postular la idea de reducir los salarios; esta situación de improductividad se daba a causa de la crisis que estaba sufriendo el II Imperio francés, pues este estaba invirtiendo grandes cantidades de dinero en expediciones al extranjero de las cuales no se estaba obteniendo nada.

En mi opinión, Etienne tiene miedo de que en el trabajo lo vuelvan a despedir por sus actos a favor de la condición del obrero, es por eso por lo que ve a la mina como a un animal extraño y temerario, porque sabe que en esta mina como en cualquier otra mina o fábrica de su tiempo el trabajo devora al obrero. Siente miedo por no poder reprimir sus actos de defensa y encontrarse de nuevo en la calle, desamparado y hambriento, es por eso, por lo que a su pesar de que el trabajo también lo devore a él necesita estar empleado en algún lugar, para que al menos, aunque también pase calamidades al igual que un mendigo, a él no le falte un trozo de pan de vez en cuando y un techo donde refugiarse y no pasar frío.