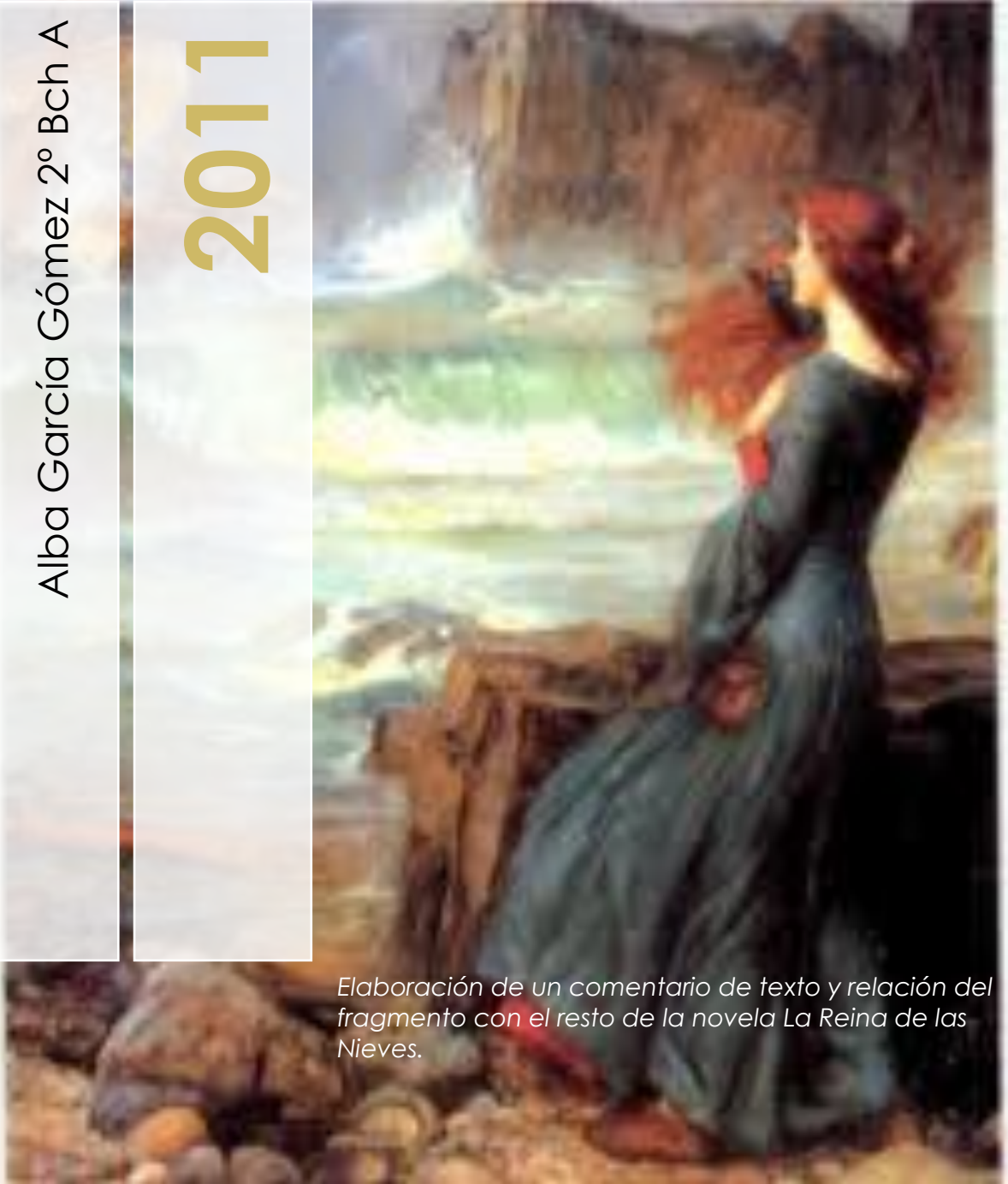


Comentario de texto

Alba García Gómez 2º Bch A

2011



Elaboración de un comentario de texto y relación del fragmento con el resto de la novela La Reina de las Nieves.

Primera parte de *La Reina de las Nieves*

Carmen Martín Gaité

Resumen del fragmento

La señora de la Quinta Blanca había paseado hasta el acantilado del faro y se sentó en una de las rocas para poder ver el mar y reflexionar acerca de sus pensamientos. Llevaba con ella una carta, escrita por Eugenio Villalba, que rompió tras haberla leído.

El viejo de la cicatriz en la mejilla apareció detrás suya. Él también acostumbraba a ir por ese lugar. Los dos observaban a los turistas, que todo fotografiaban sin detenerse a mirar lo que estaban fotografiando. Este viejo, Antonio Moura, nota que a la señora le gustan las historias. Por ello decide contarle la del último farero que hubo en "La isla de las gaviotas", donde el tiempo se confunde con la eternidad y el mar está cargado de historias.

Tema del fragmento:

La búsqueda de la importancia de las historias en la vida de estos dos personajes. Es el lugar ideal, el que atrae a todas las historias.

Técnicas narrativas:

El narrador está en 3º persona del singular, es omnisciente selectivo, porque pretende acercarnos al relato y a las vidas de los personajes que aparecen en él. En este fragmento el narrador no se sitúa en una perspectiva única, sino en la de ambos personajes.

Aparecen distintas focalizaciones:

-La más importante es la de la señora de la Quinta Blanca, que mira, escucha, siente y experimenta distintas emociones.

-También aparece como focalización la de Antonio Moura, que actúa como interlocutor. Es una pieza clave para la organización del relato. Ofreciendo al lector un conocimiento más amplio, mediante la historia que cuenta.

Respecto a los personajes que aparecen en este fragmento:

-La señora de la Quinta Blanca, aún no sabemos bien quién es, ni la relación que mantiene con Eugenio Villalba. Quizá podemos pensar que exista alguna semejanza entre esta señora y la historia contada.

-Antonio Moura, el viejo de la cicatriz en la mejilla, es tan sólo un personaje fugaz en la historia. Pero nos desvela datos importantes para comprenderla bien. Llegó a ese lugar huyendo de un mal de amores.

-Eugenio Villalba, que es tan sólo mencionado. Puesto que le escribe una carta a esa misteriosa señora de la que él parece estar enamorado. Es el hijo de doña Inés Guitián, la antigua señora de la Quinta Blanca.

Este fragmento presenta una estructura concéntrica, es decir, se abre y se cierra constantemente haciendo referencia al tiempo presente de la narración. Hay presencias de *analepsis*, referencias al pasado; Antonio Moura recuerda cuándo llegó a ese sitio, "debió ser a finales de la guerra civil". Cuando el viejo recuerda la primera vez que vio paseando a la señora.

La historia contada también indica un tiempo pasado. El periodo en el que se desarrolla la historia es "*tarde-noche*".

"El sol era una bola maciza de metralla naranja un poco apaisada por el centro, lo iba a incendiar todo en su caída" Línea (40-41).

La autora juega con nosotros de la misma manera con la que jugaba su abuela con él. El lector tiene que participar activamente en la novela, para adentrarse en el fascinante mundo de la lectura, la reconstrucción.

El narrador es muy importante puesto que a lo largo de la historia nos va dando pistas, para hacernos sentir curiosidad y que podamos ir acercándonos a la vida de Leonardo. Las pistas que nos deja son como migas en el camino que hay que ir recogiendo. En la primera parte debemos tener muy en cuenta las iniciales del pañuelo de Rosa Figueroa E.V.G, la señora misteriosa de la Quinta Blanca, la importancia del faro, la traición de Julián Expósito al filo, su apodo de Filo, las historias y las continuas referencias literarias que se incluyen en la novela.

Para mantener intrigados a los lectores utiliza la técnica de la omnisciencia selectiva, situándose en la perspectiva de personajes fugaces.

El tiempo hace constantes referencias al pasado, reviviendo los sueños del protagonista, los recuerdos de su padre, su abuela doña Inés Guitián. Por ello, la segunda parte de la novela comienza con la frase "*principiaba el estío*" y debía poner orden en su vida.

En mi opinión este fragmento nos crea bastantes expectativas e intuimos qué puede suceder más adelante. Se desarrolla en el ambiente del faro, la isla de las gaviotas, viendo el mar. Más concretamente, los personajes permanecen sentados en un roca lisa, aplanada y grande que sobresale del acantilado.

Al final de este capítulo:

Antonio Moura no termina de contarle la historia y la señora parece conocer el final. Se deja abierto este final para que el lector pueda crear expectativas y comprender el sentido de ésta en la novela.

Se despiden en lo alto del acantilado y la tormenta está encima de ellos.

Comentario crítico del fragmento

La Reina de las Nieves, fue escrita por Carmen Martín Gaité en 1925-2000. Comenzó a escribirla durante su estancia en Chicago. Frente a la habitación de su hotel podía contemplar el lago Michigan.

Este inmenso y desolado lago le recordaba a la fría y helada imagen de la Reina de las Nieves. Historia basada en el relato de Hans Christian Andersen, en el que Kay, el protagonista, se ve afectado por un cristalito que le entra en el ojo y se le paraliza el corazón, dejando de sentir. Carmen Martín Gaité cuenta la historia de un joven que está perdido, no encuentra el timón de su vida.

Los personajes que le rodean y él mismo, harán un gran esfuerzo por realizar la búsqueda, la reconstrucción de su vida. El protagonista intenta ordenar sus sueños, sus recuerdos, los cuentos que su abuela le contaba.

Aunque creamos que algunos datos son insignificantes, a medida que avanzamos en la lectura nos damos cuenta de que tienen una gran importancia. Debemos continuar esa búsqueda.

La temática de las relaciones entre las personas, el amor, la amistad, está muy presente en toda la novela.

Fuera del texto narrativo, la autora introduce una cita de Djuna Barnes: "Suéltate del infierno y tu caída quedará interceptada por el tejado del cielo". Toca el tema del hombre es un lobo para el hombre. El abismo y la búsqueda de salvación.

El protagonista hará un esfuerzo grande para salir del frío mortal del hielo, del olvido y la desmemoria mediante la reconstrucción de toda su vida, acordándose de las adivinanzas de su abuela y buscando el sentido de los cuentos y la relación que mantienen en su vida.

Esta novela hace que el lector quede atrapado y se mantenga intrigado y atento durante su lectura. Deseando conocer qué sucederá más adelante.