

## Control sobre *La Reina de las Nieves*. Primera parte

Carmen Martín Gaité

Asignatura: Lengua española y Literatura

Curso: 2º de Bachillerato

Alumno: José Antonio Fernández Serrano

### Texto

—... Yo nunca te he mentado, Leo, eso me lo reconocerás, y mi amistad contigo, a Javier se lo he dicho, quiero que quede al margen de vuestros trapicheos y de quién tiene la culpa o la deje de tener de que a ti te pillaran, sabes que siempre te he defendido...

Leonardo abrió los ojos y se agachó para frotarse el pie agarrotado. No lo sentía, era como si le hubiera picado un bicho venenoso. Lo levantó, ayudándose con las manos, de uno de los periódicos tirados por el suelo, y al desplazarlo y dejar al descubierto el lugar que había estado tapando, brotaron fulminantes del papel pisoteado quince palabras que se le clavaron a traición en los ojos, en el costado, en la garganta. Y entendió enseguida que era de aquel escorpión escondido bajo su zapato de donde le había venido la picadura mortal que ahora se le propagaba por todo el cuerpo. «El financiero Eugenio Villalba Guitián y su esposa muertos en accidente de tráfico en Illinois.» Era el epígrafe de una noticia perdida entre la amalgama de residuos y basuras que afluyen cotidianamente a la marea de la gran urbe, quince palabras agazapadas, emboscadas, colándose alevosamente, como trombos, en su sangre. Agarró el periódico con manos trémulas. La fecha estaba encima del recuadro: veinte de octubre.

—... Te has pasado la vida haciendo cosas que no te reportaban ningún beneficio — continuaba su monserga implacable aquella voz ajena—, regalando tu dinero, tu talento, tu salud, todo, tirándolo por la borda...

—¿Te quieres callar de una puñetera vez? ¿A qué día estamos hoy? —aulló descompuesto.

La chica le miró asustada.

—A veintiocho —dijo.

—¿A veintiocho de octubre?

—Sí, claro, de octubre. ¿Pero qué te pasa, Leo, por favor? ¿Qué haces? ¿Estás loco? Si todavía no hemos llegado...

Su compañero, pálido como el papel, se había arrodillado en el asiento y estaba cogiendo su maleta de la parte de atrás. Daba miedo verle la cara.

—¡Párate antes del semáforo! —gritó—. ¡Aquí mismo!

—¿Pero por qué, Leonardo? ¿Te he dicho algo que te haya molestado? ¿Te encuentras mal?

—¡Déjame en paz! ¡Aquí! ¡Arrima a la derecha! ¡Van a abrir el semáforo!

La chica obedeció con un esguince torpe, que provocó las protestas de un coche que venía detrás, y Leonardo se apeó casi en marcha, sin añadir una palabra, con la maleta en una mano y el periódico arrugado en la otra.

—¡Leonardo! ¿Adónde vas? ¡Leonardo! ¡Espera!

No volvió la cabeza. Lo vio cruzar corriendo entre los coches, aprovechando los últimos estertores verdes del semáforo, llegar a la otra acera y agitar el brazo que enarbolaba el periódico para llamar a un taxi, abrió la ventanilla, volvió a gritar «¡Leonardo!» con toda la fuerza de sus pulmones, notó que se volvían a mirarla rostros desconocidos, pero el suyo no, «¡Leonardo, Leo!», le vio entrar en un taxi que se lo llevaría en dirección opuesta, nada, ya nada, no podía dar la vuelta para seguirle, el semáforo acababa de cambiar de color, pitaban los coches de detrás, y ella sin arrancar, con la cabeza fuera y los ojos fijos en el taxi que desaparecía. «Está loco, está loco», repetía consternada.

Eran las siete y media cuando llegó a la plazuela de un barrio modesto de extrarradio y

aparcó el dos caballos delante de una casa con terrazas cuadradas que parecían cajones. Había dejado de llover. Entró en un bar que había junto al portal y se acercó al mostrador. Las piernas le flaqueaban. Notó pinchazos en el bajo vientre.

### Comentario del texto y relación con lo que has leído de la novela

1. Resumen del fragmento.
2. Tema del fragmento.
3. Técnicas narrativas (narrador, personajes, tiempo, espacio, organización de la historia): papel que desempeñan en el desarrollo de la novela).
4. Comentario crítico del fragmento y relación con toda la novela (lo que has leído).

#### 1- Resumen del fragmento

Leonardo Villalba y la chica pelirroja, de nombre Ángela, se encuentran en un coche, momentos después de que ella lo recogiera de la cárcel, lugar donde había pasado una larga temporada y de la que ahora salía sin tener un lugar a dónde ir. Durante el trayecto, la chica no para de hablar, y esto a Leo le molesta. Él quiere estar sólo y pensar, pero ella continúa regañándole por todo lo que había hecho. Según se desprende del primer párrafo, su ingreso en la cárcel se debió a temas de drogas y trapicheos, seguramente con Javier, el novio de la chica.

Pero mientras ella habla, Leonardo siente algo en el pie y, cuando baja la mirada, lee en un periódico que sus padres habían muerto en un accidente ocho días atrás. De repente siente deseo de abandonar el coche, así que coge su maleta y le pide a Ángela que pare. Él se baja y coge un taxi en sentido contrario, haciendo caso omiso a las peticiones de ella para que volviera.

#### 2- Tema

La ideal principal de este fragmento es la decisión que toma Leonardo al salir de la cárcel. El enterarse de la muerte de sus padres lo hace decidirse por completo a renunciar a la vida que tenía antes de entrar en prisión y retirarse a un lugar tranquilo para encontrarse a sí mismo.

#### 3- Técnicas narrativas

El narrador de este fragmento es un narrador en tercera persona omnisciente y selectivo, es decir, lo conoce todo de la persona en la que enfoca. En este caso, el personaje elegido es Leonardo Villalba, ya que se pueden observar sus pensamientos y sentimientos, y a la mujer sólo la "oímos" cuando Leo escucha sus palabras. Por ejemplo, podemos leer que siente dolor en el pie en un momento dado. Eso solamente lo sabe él.

En cuanto a los personajes, hay un protagonista (Leonardo), un secundario (la chica) y unas personas que se nombran pero de la que no se dice nada (Javier y los padres de Leo).

Leonardo es un chico que acaba de salir de la cárcel, a las que accedió, parece ser, por culpa de las drogas. Durante su estancia allí comparte celda con Julián Expósito, con el que mantiene conversaciones acerca de sus sueños y sus sentimientos. Una vez le dan la libertad,

una chica, “amiga” suya desde antes de que ocurriera todo, acude a recogerlo. A partir de este momento, comienza la novela e iremos conociendo poco a poco a este personaje. Sabremos que le gusta leer, introducirse en las novelas y darle coba a su imaginación. También le gusta fumar y beber. Necesita hablar con gente que le ayude a recordar de dónde venía, y todos esos datos los va apuntando en sus cuadernos (2ª parte de la novela). Va descubriendo su historia a lo largo del libro hasta que al final todo cobra sentido y llega al lugar deseado y con la persona deseada.

El otro personaje que vemos aquí es esta chica pelirroja, Ángela, que al parecer era amiga de Leo. Durante su estancia en la cárcel ella ha ido a llevarle cosas, aunque apenas han hablado. Ahora ha ido a recogerlo y pretende llevarlo con ella, aunque él no accede. Desde entonces no volveremos a ver más a este personaje, a pesar de que puede estar embarazada de Leonardo, aunque sí algunas pinceladas sobre su vida, como en un capítulo en el que Leonardo habla con un camarero de la zona que ellos solían frecuentar.

De Javier tan sólo conocemos que es el novio de la chica y que también salía con ellos.

Por último, los padres de Leonardo. Una vez leída la novela sabremos que Eugenio lo quería mucho pero que no sabía cómo acercarse a él. Se correspondía en secreto con Sila, que al final descubriremos que es Casilda Iriarte (la madre de Leo y mujer de Eugenio), y esas cartas las escondía en su caja fuerte. Gracias a que un día Leonardo le sacó información sobre la contraseña averigua su procedencia. Por otra parte, la mujer de Eugenio, que no es la madre de Leo él piensa.

En cuanto al tiempo, la historia se desarrolla principalmente en Madrid.

#### **4- Comentario crítico.**

Este capítulo no es más que un mero enlace entre la etapa de Leonardo en la cárcel y la segunda parte de la novela. A partir de aquí, como ya he comentado, comenzará a organizar su vida a partir de sus notas, sus cuadernos, y los acertijos de su abuela, si bien todo esto ocurre gracias a su decisión de retirarse a un lugar apartado donde volver a empezar.

Respecto a la relación de este fragmento con el resto de la novela, poco más que decir. Leonardo se retira a un lugar apartado donde comenzar a recordar aspectos de su vida e intentar relacionarlos. Para ello debe regresar a la Quinta Blanca tras contactar con su nueva dueña, Casilda Iriarte, quien él piensa que es una extranjera que quiere vivir a gusto, pero que al final resulta ser su madre. Datos como las cartas encontradas a su padre, o las conversaciones mantenidas con el notario, le hacen llegar hasta allí.

Durante toda la novela me he sentido confuso acerca de qué estaba pasando, quién era hijo de quién, y qué significado tenían Kay y Gerda en todo esto. Pero los últimos capítulos nos lo aclaran todo y nos alivian totalmente por dentro. Cada uno de los momentos forma una parte del puzle.

José Antonio Fernández Serrano  
2º de Bachillerato Tecnológico  
20 de enero de 2011