

<b>Profesor:</b>	<b>Juan José Montijano Ruiz</b>
<b>Asignatura:</b>	<b>Lengua española y Literatura</b>
<b>Curso:</b>	<b>2º de ESO</b>
<b>Unidad de trabajo</b>	<b>La novela: <i>El Quijote</i></b>
<b>Materiales</b>	<b>Control</b>
	<b>Objetivos</b> <b>Contenidos</b> <b>Criterios de evaluación</b> <b>Contenidos transversales</b> <b>Competencias básicas que se trabajan</b>

**CONTROL DE LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA**  
**2º ESO A**

**TEXTO**

En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo; y, así como don Quijote los vio, dijo a su escudero:

– La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear, porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta, o pocos más, desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer; que ésta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.



–¿Qué gigantes? –dijo Sancho Panza.

–Aquellos que allí ves –respondió su amo– de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

–Mire vuestra merced –respondió Sancho– que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas,

que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.

–Bien parece –respondió don Quijote– que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo, quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.

Y, diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que, sin duda alguna, eran molinos de viento, y no gigantes, aquellos que iba a acometer. Pero él iba tan puesto en que eran gigantes, que ni oía las voces de su escudero Sancho ni echaba de ver, aunque estaba ya bien cerca, lo que eran; antes, iba diciendo en voces altas:

–Non fuyades, cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete.

Levantóse en esto un poco de viento y las grandes aspas comenzaron a moverse, lo cual visto por don Quijote, dijo:

–Pues, aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo, me lo habéis de pagar. Y, en diciendo esto, y encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea, pidiéndole que en tal trance le socorriese, bien cubierto de su rodela, con la lanza en el ristre, arremetió a todo el galope de Rocinante y embistió con el primero molino que estaba delante; y, dándole una lanzada en el aspa, la volvió el viento con tanta furia que hizo la lanza pedazos, llevándose tras sí al caballo y al caballero, que fue rodando muy maltrecho por el campo.

Acudió Sancho Panza a socorrerle, a todo el correr de su asno, y cuando llegó halló que no se podía menear: tal fue el golpe que dio con él Rocinante.

#### Interpretación y análisis del texto

1. Lee atentamente el texto anterior y resúmelo brevemente (1 punto).
2. Extrae el tema del fragmento anterior en un par de líneas máximo (1 punto).
3. Caracteriza a todos los personajes que intervienen en el fragmento como Don Quijote, Sancho, Rocinante o los molinos con todos los detalles que puedas (1 punto).
4. ¿Qué características de la novela observas en el fragmento anterior? Explícalas (1 punto).
5. El fragmento, ¿podría pertenecer a una novela moderna? Justifica tu respuesta. (1 punto).
6. ¿Crees que hoy en día pueden existir “locos” como don Quijote? Explica por qué. (1 punto).
7. Extrae del texto las palabras arcaicas que en él se encuentren e intenta explicar su significado con las tuyas (1 punto).
8. La narración del fragmento es ¿lineal o no lineal? Explica por qué. (1 punto).
9. ¿Está vigente en la actualidad una clase de novela como la que pertenece el fragmento anterior? Razona la respuesta (1 punto).
10. Elabora un breve ensayo sobre cómo la locura puede afectar al ser humano (1 punto).

## OBJETIVOS

- Desarrollar la capacidad de comprensión lectora.
- Expresarse oralmente y por escrito con coherencia, cohesión y corrección.
- Reconocer el orden lineal y no lineal en los textos narrativos.
- Valorar el patrimonio cultural.
- Conocer e identificar las características de la narración y reconocer sus tipos.
- Desarrollar la capacidad de comprensión lectora a partir del estudio de la narración.
- Valorar la tradición oral y escrita de nuestro patrimonio.
- Redactar textos a partir de pautas determinadas.
- Apreciar la importancia de la literatura tradicional.

## CONTENIDOS

- Narraciones lineales y no lineales
- Las características de la novela.
- Las primeras novelas.
- Comprensión, análisis e interpretación de textos.
- Elaboración de textos a partir de ideas.
- Extracción de las ideas más importantes de un texto.
- La novela moderna.
- Respeto por el uso de la literatura oral y escrita.
- Valoración de las aportaciones culturales populares.
- Interés y gusto por la lectura y composición de cuentos y leyendas.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprender textos literarios.
- Construir textos escritos a partir de unas pautas determinadas.
- Reconocer las características propias de las narraciones y distinguir de forma razonada y estructura y origen.
- Redactar narraciones.
- Valorar las narraciones literarias de distintas tradiciones como parte de nuestro patrimonio cultural.

## CONTENIDOS TRANSVERSALES

- **Educación ambiental**

El texto presentado transcurre en un paisaje propio de Castilla-La Mancha, ello dará pie a la reflexión sobre su fisonomía así como la de otros lugares en los que transcurre la novela de que parte el fragmento anterior.

- **Educación moral y cívica**

El texto nos habla de la locura de un hombre tras haber enloquecido leyendo libros de caballerías. Ello nos dará pie a reflexionar sobre su comportamiento y actitud ante la sociedad que le rodeaba y si su forma de ver la realidad es extrapolable a la actualidad.

## **COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE TRABAJAN**

### **1. Competencia en comunicación lingüística**

- Ser progresivamente competente en la expresión y comprensión de los mensajes escritos que se intercambian en situaciones comunicativas diversas.
- Producir textos adecuados a cada situación de comunicación.
- Conservar y mejorar la competencia comunicativa empleando la lectura como fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos, idiomas y culturas, de fantasía y de saber.
- Emplear los procedimientos lingüísticos para representar, interpretar y comprender la realidad.
- Tomar el lenguaje como objeto de observación y análisis.
- Expresar adecuadamente, en fondo y forma, las propias ideas y emociones.
- Realizar críticas con espíritu constructivo.

### **3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico**

Comprender y tomar decisiones sobre el mundo físico: uso de recursos naturales, cuidado del medio ambiente y protección de la salud social e individual.

### **5. Competencia social y ciudadana**

Demostrar comprensión de la aportación que las diferentes culturas han hecho a la evolución y progreso de la humanidad sin que ello implique la pérdida de identidad total.

Valorar las diferencias y reconocer la igualdad de derechos, en particular entre hombre y mujer.

### **6. Competencia cultural y artística**

- Conocer, comprender, apreciar y valorar diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y

considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos.

- Conocer, de manera básica, las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos, así como las obras y manifestaciones más destacadas del patrimonio cultural.
- Identificar las relaciones existentes entre las manifestaciones artísticas y la sociedad, la mentalidad y las posibilidades técnicas de la época en que se crean o con la persona o colectividad que las crea.
- Tener conciencia de la evolución del pensamiento, de las corrientes estéticas, las modas y los gustos, así como de la importancia representativa, expresiva y comunicativa que los factores estéticos han desempeñado y desempeñan en la vida cotidiana de la persona y de las sociedades.
- Cultivar la propia capacidad estética y creadora.
- Apreciar la creatividad implícita en la expresión de ideas, experiencias o sentimientos a través de diferentes medios artísticos o de las diferentes formas que adquieren las llamadas artes populares.
- Aplicar las habilidades de pensamiento divergente.

### **7. Competencia para aprender a aprender**

- Ser consciente de lo que se sabe y de lo que es necesario aprender, de cómo se aprende y de cómo se gestionan y controlan los procesos de aprendizaje, optimizándolos y orientándolos a satisfacer objetivos personales.
- Manejar de manera eficiente un conjunto de recursos y técnicas de trabajo intelectual...

### **8. Autonomía e iniciativa personal**

Reelaborar los planteamientos previos o elaborar nuevas ideas, buscar soluciones y llevarlas a la práctica.